

“DIRE, FARE, PARTECIPARE”

di associazione Fedora

Quando: domenica 29 novembre 2026

Dove: Auditorium Stefano Cerri,

via Carlo Valvassori Peroni 56, Milano.

Sai che cosa vuol dire accessibilità?
Scoprilo con noi!
Una giornata per ascoltare, provare
e stare insieme.

“Dire, fare, partecipare” è una giornata speciale.

L’associazione culturale **Fedora** organizza la giornata.

Fedora lavora per rendere **la cultura accessibile**

a tutte le persone.

La cultura è teatro, cinema, mostre d’arte e altri eventi.

La cultura è accessibile quando tutte le persone

possono partecipare all’evento culturale.

La giornata è dedicata soprattutto al teatro.

Il teatro è un’occasione per incontrarsi, esprimersi

e stare bene.

La giornata ha 3 momenti:

- **DIRE** per parlare;
- **FARE** per imparare;
- **PARTECIPARE** per vedere uno spettacolo di teatro.

Durante la giornata scopriamo insieme che cosa significa

rendere accessibile un evento culturale.

FARE

FARE è la parte della giornata con i laboratori.

Nei laboratori proviamo e impariamo.

I laboratori sono aperti a tutte le persone interessate.

I laboratori sono 3.

Puoi anche scegliere quale laboratorio fare.

Il laboratorio numero 2 è solo per le persone

che partecipano allo spettacolo CUNA alle 18.30.

I laboratori di FARE

Il corpo della musica: dalle 14.30 alle 15.30

Audiodescrizione: dalle 16.00 alle 17.00

Visita tattile: dalle 17.00 alle 17.30

1. Laboratorio “Il corpo della musica”

Ascoltare con il corpo

Dove

Auditorium Stefano Cerri

via Carlo Valvassori Peroni 56, Milano

Quando

Domenica 29 novembre, inizia alle 14.30

e termina alle 15.30

Per chi

Per tutte le persone

Mattia Airoldi e **Marilia Caso** tengono il laboratorio.

Mattia Airoldi è un musicista e musicoterapeuta.

Mattia fa parte dell’associazione Fedora.

Il musicoterapeuta usa la musica per far stare bene le persone.

Marilia Caso è una musicista, suona l’arpa.

L’arpa è uno strumento musicale con tante corde.

Marilia suona l’arpa anche nello spettacolo **CUNA**.

Nel laboratorio Mattia usa la pedana sensoriale,

per far conoscere il suono dell’arpa in modo diverso.

La **pedana sensoriale** cambia il suono in vibrazione.

La vibrazione arriva al corpo.

Così sentiamo la musica con le orecchie e anche con il corpo.

2. Laboratorio di audiodescrizione sussurrata

Vedere con le parole

Dove

Auditorium Stefano Cerri

via Carlo Valvassori Peroni 56, Milano

Quando

Domenica 29 novembre, inizia alle 16.00

e termina alle 17.00

Per chi

Per le persone che partecipano allo spettacolo CUNA

Giuseppe Comuniello tiene il laboratorio.

Giuseppe ha creato lo spettacolo **CUNA**.

In CUNA è ballerino.

La sera c’è lo spettacolo CUNA.

Audiodescrizione vuol dire raccontare a voce

che cosa succede sul palco.

Sussurrata vuol dire a voce bassa.

La voce bassa non disturba le altre persone del pubblico.

Nel laboratorio impariamo a raccontare lo spettacolo.

Durante lo spettacolo CUNA ci sediamo vicino alle persone

cieche o che non vedono bene.

Ci sediamo anche vicino alle persone

che scelgono di **bendarsi**.

Bendarsi vuol dire coprirsi gli occhi con una benda.

Durante lo spettacolo raccontiamo lo spettacolo CUNA

a voce bassa.

3. Visita guidata tattile e descrittiva

Vedere con le mani

Dove

Auditorium Stefano Cerri

via Carlo Valvassori Peroni 56, Milano

Quando

Domenica 29 novembre, inizia alle 17.00

e termina alle 17.30

Per chi

Per tutte le persone interessate

Giuseppe Comuniello ci accompagna nell’Auditorium.

Ci accompagna nello spazio dello spettacolo **CUNA**.

Giuseppe Comuniello ci racconta lo spazio.

Con gli artisti dello spettacolo ci descrive

gli oggetti nello spazio e le scene dello spettacolo.

La descrizione è **tattile**,

perché tocchiamo gli oggetti con le mani.

Così conosciamo lo spettacolo CUNA prima di vederlo.



Questo documento è scritto
in linguaggio facile da leggere
© European Easy-to-Read Logo: Inclusion Europe.
Maggiori informazioni su
https://www.inclusion-europe.eu/easy-to-read/

Evento realizzato con il contributo di







In collaborazione con





